

María Marta Colusi

Dieffenbachstraße 75

10967 Berlin

mariacolusi@hotmail.com

Persönliche Angaben

Geburtsort: Buenos Aires, Argentinien

Geburtsdatum: 10.03.1970

Ausbildung

1984 – 1993 Tanz- und Performance-Ausbildung in Buenos Aires, Argentinien

1984 – 1988 Balletunterricht bei Olga Ferri und Enrique Lommi

1986 – 1988 Weiterbildung im zeitgenössischen Tanz mit Roxana Grinstein, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera und Mariana Giangraspro

1988 – 1991 Tangotanz bei Ana Maria Stekelman, José Garofalo und Graciela González

1989 – 1991 Tanzschule (Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentinien)

1991 – 1993 Performance- und Schauspielkurs bei Cristina Banegas +
Gesangunterricht bei Alexia Depratgay

1997 – 1999 Hospitation als Tänzerin im Tanzstudio der Choreographin Roxana Grinstein, Buenos Aires

1998 Workshop in zeitgenössischen Tanz und Komposition am American Dance Festival, North Carolina, USA

2001 Gesangunterricht bei David Moss am Institute for Living Voice, Berlin

2002 Zehnmonatiger Weiterbildungsaufenthalt in Frankreich, gefördert von der Stiftung „Fundación Antorchas“. Unterricht mit Trisha Bauman, BMC Wim Wandekybus, Carolyne Carlson, David Zambrano und Juliyan Hamilton

Beruflicher Werdegang

1991 – 1995 Ensemblemitglied im Zeitgenössischen Balletensemble des Teatro General San Martín

1997 – 2000 Ensemblemitglied bei Compañía Tangokinesis der Choreographin María Stekelman, Buenos Aires

2003 – 2010 Ensemblemitglied bei Sasha Waltz and Guests, Berlin
Mitwirkung als Tänzerin in den Stücken *Insideout* (2003), *Impromptus* (2004),

Gezeiten (2005), *Dido und Eneas* (2005), *Medea* (2005), *Jagden und Formen* (2008), "Travelogue - Twenty to Eight" (2008), "Continue" (2010) "Sacre" (2013), *Romeo und Juliete* (2016), ZKM. Finisagge Sasha Waltz, Karlsruhe, "Women"(2017), "Relevant System (2020) sowie unterschiedlichen "Dialoge"-Projekten

Seit 2010 Freiberufliche Tänzerin, Choreographin und Tanzlehrerin

Als Choreographin

2018
(WA 2019)

SINK, DOCK11 und Radialsystem, Berlin

Choreographie und Tanz: María Colusi
Musik und Klangobjete: Edgardo Rudnitzky
Kostüme: Beate Borrmann
Licht: Emse Csornai
Produktion: Inge Zysk

2018

Kinder des Paradieses, Berliner Ensemble

Regie/Bearbeitung: [Ola Mafaalani](#)
Musik: [Eef van Breen](#)
Bühne: André Joosten
Kostüme: Johanna Trudzinski
Choreografie: María Colusi
Licht: Ulrich Eh
Dramaturgie/Bearbeitung: Alexandra Althoff

2016
(WA
2017 und 2019)

Querandí, DOCK 11 und Verlin, Berlin **Teatro Graciatello, Italien**

Choreographie: María Colusi und Florencia Lamarca
Musik und Ton: Edgardo Rudnitzky
Licht: Catalina Fernández
Kostüm: Federico Polluchi

2016
(WA 2017)

Tone under tow, DOCK11, Berlin

Choreographie: María Colusi und Maya Caroll
Musik und Objekt-Installation: Edgardo Rudnitzky und Roy Carrol

2015

TOPO, DOCK 11, Berlin

Konzept: María Colusi und Edgardo Rudnitzky
Choreographie: María Colusi und Ayaka Azechi
Musik: Edgardo Rudnitzky
Zeichnungen: Kazuki Nakahara

Gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

2014

Taktstelle: Musiktanzreihe, Lido Theater, Berlin

Konzept: María Colusi, Mata Sakka und
Zaratiana Randrianantenaina
Musik: Casino Gitano-Micatonne

2012

Freistil, Tanzsolo-Improvisation, TanzFabrik, Berlin

Choreographie und Tanz: María Colusi
Ton und Live-Musik: Edgardo Rudnitzky

Taktstelle, Laborgras, Theater Lido, Berlin

Dialoge. Improvisation in Zusammenarbeit mit Paris Suit Your
Self (Frankreich)

2011

(WA 2013)

**Witness, DOCK11 und UferStudios, Berlin
+ Festival Plataforma**

Choreographie: María Colusi
Ton und Musik: Edgardo Rudnitzky

2003

**Skin (Tanzsolo-Installation), Akademie Schloss Solitude,
Stuttgart**

Choreographie und Tanz: María Colusi
Regie: Luciano Suardi

2001

Dedos Color Carmín, Teatro del Sur, Buenos Aires

Choreographie und Tanz: María Colusi

- 2001** **Choreographie für das Theaterstück *Cine Quirúrgico*,
Portón de Sánchez, Buenos Aires**
Regie: Edgardo Rudnitzky
- 2000** **Choreographische Assistenz für Iñaqü Urlezaga – *Carmen*
und *Bolero*, LUNA PARK, Buenos Aires**
- 1996** ***Duett Azul*, Centro Cultural General San Martín, Buenos
Aires**
- Choreographische Assistenz *Tango Sub 20***
- Choreographische Assistenz für Doris Petroni, Buenos
Aires**
- 1995** **Choreographische Assistenz für die Opern *Romeo y Julieta*
und *Aida* – Choreograph: Alejandro Cervera, Teatro Colón,
Buenos Aires**
- 1994** **Tanzsolo *Tango Cruel*, Teatro Liberarte, Buenos Aires**
- 1993** **Tanzsolo *Tumbas de la gloria*, Teatro Babilonia, Buenos
Aires**
-

Als Tanzlehrerin

- 2020** Lehrerin für ImprovisationTanz, DANCE INTENSIV,
Tanzfabrik
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz,Sttatsballet – Sasha
Waltz &Guests
Lehrerin –Repertoire Sasha Waltz (Institut del Teatre)
Barcelona, Spanien
- 2019** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, Associazione Europea
DANZA-Livorno, Italien
Studio 29 Tessaloniki, Griechenland
Lehrerin für ImprovisationTanz und metorin, Labcamp-
SriLanka Goethe Institut, Soundance Festival, DOCK11,
Berlin
- 2018** Lehrerin für ImprovisationTanz, Maslool Dance School, Israel
- 2015** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz Universidad Nacional en
Artes , Argentina
- 2014** Choreographie-Workshop am MTheater Seoul / Mamayong
- 2013** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, TanzFabrik und
Laborgras (Profi-Training)
-

Internationale Gastspiele

1992 Expo-Sevilla, Burgos und Festival de Otoño, Madrid – SPANIEN
1992 Teatro Memorial, Sao Paulo – BRASILIEN
(Zeitgenössisches Balletensemble des Teatro General San Martín)

1999 Festival D'Avignon– FRANKREICH
(Compañía Tangokinesis)

2000 Lincoln Center New York – USA
Festival Internacional de las Artes Costa Rica – COSTA RICA
Festival D'Avignon – FRANKREICH
(Compañía Tangokinesis)

2003 – 2013 Internationale Gastspiele mit Sasha Waltz & Guests, unter anderen:
Theatre des Champs Elysées, Paris, FRANKREICH (2014), Brooklyn Academy of Music,

New York, USA (2010), Festival D'Avignon und Grand Theatre de la Ville de Luxembourg, FRANKREICH (2004)

Pressestimmen

„Schließlich reißt sich das *Frühlingsopfer* – María Marta Colusi – wie von Sinnen alle Kleider vom Leib. Diese Frau muss niemand töten, die opfert sich nackt und bloß selbst. Beseßten tanzt sie, immer schneller, immer schneller, bis zu tot zu Boden sinkt. Großartig!!“

Über *Sacre* von Sasha Waltz, aufgeführt der Berliner Staatsoper 27.10.2013, Der Neue Merkur, Ursula Wiegand

„Am Ende muß sich die Auserwählte (grandios: María Marta Colusi) splitternackt zu Tode tanzen.“ (...) „Diese Nackte geht Berlin unter die Haut“

27.10.2013, Berliner Zeitung, Marina Hafner

„Aus großer Entfernung schreiten María Marta Colusi und Davide Camplani aufeinander zu. Ihr Duett mit den stilisierten Tangoschritten ist ein raffiniertes Spiel aus Distanz und Nähe. Wenn die beiden zum Schluß die Dachrinne herunterrutschen, stehen unten schon die Notenständer bereit“.

Über *Dialoge 6* von Sasha Waltz 17.09.2006, Berliner Morgenpost, Sandra Luzina

„Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola and María Marta Colusi have a touching love duet, tentative and hesitantly impassioned. Clémentine Deluy makes a fierce Amazon, or bacchante, in a scary fight with Ms. Colusi, and later the two enjoy a sensuous bath together, joined playfully by Michal Mualem.“

Über *Impromptus* von Sasha Waltz im Brooklyn Academy of Music (BAM), New York 23.12.2006, New York Times, John Rockwell

„Ein Höhepunkt ist das erotische Duell zwischen Colusi und Ernesto zu Tango Klängen: vier Beine, die sich verknäueln und verhaken, dann wieder lösen, voll Lust und Agression.“

Über *Twenty to Eight* von Sasha Waltz Kultur Regional, Andreas Sommer

„Die Individualität beider Tänzerinnen wird spürbar etwa in der scheuen Introvertiertheit Plafkis oder in einem Tango-Step Colusis. Statt artistischer auch nur dynamischer Aktion herrschen distanzierte Sinnlichkeit und ausdrucksbetonte Geschmeidigkeit.“

Über *Begegnungen mit Bach* von Heike Henning 02.04.2006, TLD, Wolfgang Hirsch